

Veröffentlichungen und Übersetzungen

- 2020** Wassili Grossman, Die Hölle von Treblinka, [VWV-Studienreihe Band 5], Wien 2018; Herausgabe und Kommentar.
„Ich bin einer der 500 von 150.000...“ Ein Interview-Screening in memoriam Simon Wiesenthal, in: S: I.M.O.N. – Shoah: Intervention. Methods. Documentation 7 (2020) 1, 146-152 (mit Philipp Rohrbach); https://doi.org/10.23777/SN.0120/EVE_MVRR01.
Jahrzeit. Jorzajt. In memoriam Simon Wiesenthal 1908–2005. Ein Rundgang zum Nachlesen, in: S: I.M.O.N. – Shoah: Intervention. Methods. Documentation 7 (2020) 2, 146-152; 101-116; https://doi.org/10.23777/SN.0220/EVE_VWIT01.
- 2019** Mittäterschaft in Osteuropa im Zweiten Weltkrieg und im Holocaust/Collaboration in Eastern Europe during World War II and the Holocaust, Wien 2019; gemeinsam mit Peter Black und Marianne Windsperger (Hg.).
Völkermord zur Primetime. Der Holocaust im Fernsehen/Genocide at Primetime. The Holocaust on TV, Wien 2019; gemeinsam mit Judith Keilbach und Jana Starek (Hg.).
Was ist das Rote Wien? Debatte mit Lilli Bauer, Helmut Konrad, Hanna Lichtenberger, Wolfgang Maderthaner, in: Werner Michael Schwarz/Georg Spitaler/Elke Wikidal, Das Rote Wien 1919–1934. Ideen, Debatten, Praxis, Wien 2020 (Katalog zur 426. Sonderausstellung des Wien Museums), 18-23.
Vom Klassenkampf zum Fahnenspiel. Victor Slamas Masseninszenierungen, in: Bernhard Hachleitner/Julia König (Hg.), Victor Th. Slama, Plakate, Ausstellungen, Masseninszenierungen, Wien 2019, 194-205.
Rezension von: Stekl, Hannes/Christa Hämmerle/Ernst Bruckmüller (Hg.), Kindheit und Schule im Ersten Weltkrieg, Wien 2015, in: Austrian History Yearbook 50 (April 2019), 225-227.
Wie das System Orbán Ungarn seine Zukunft raubt, in: Die Presse, 14. Juni 2019, 8; <https://www.diepresse.com/5643854/wie-das-system-orban-ungarn-seine-zukunft-raubt>
- 2018** Simon Wiesenthal, in: Bayerische Akademie der Wissenschaften. Historische Kommission (Hg.), Neue Deutsche Biographie, Band 27 (Vockerodt - Wettiner), Berlin 2018, 567-568.
Georg Wieser [Otto Leichter], Ein Staat stirbt. Österreich 1934-38, [VWI-Studienreihe Band 4], Wien 2018; Herausgabe und Kommentar.
Deformierter ungarischer Charakter. Ungarische Geschichte auf Irrwegen. Übernahme der Übersetzung von István Bibós Werk von kakanien.at 2011, in: osteuropa. Unterm Messer. Der illiberale Staat in Ungarn und Polen 68 (2018) 3-5, 303-322.
diverse Lemmata für Lexikon zur österreichischen Zeitgeschichte des Hauses der Geschichte Österreich; <https://www.hdgoe.at/category/Lexikon>.
- 2017** Ungarn am Scheideweg. 4. Republik oder...., in: „Die Presse“, 1. Juni 2017; <https://www.diepresse.com/5227457/ungarn-am-scheideweg-vierte-republik-oder>.
Exodus – Ein ungeschriebenes Kapitel. Jüdische Ungarnflüchtlinge 1956, in: Danielle Spera/Werner Hanak-Lettner (Hg.)/Adina Seeger (Red.), Displaced in Österreich. Jüdische Flüchtlinge seit 1945, Innsbruck/Wien/Bozen 2017, 112-123.
...da war ich mir dann sicher, in: Bertrand Perz/Ina Markova (Hg.), 50 Jahre Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien, Wien 2017, 453-458.
Im Labyrinth von Kollaboration und Opposition. Randbemerkungen zu einer Prager Ausstellung, in: S: I.M.O.N. – Shoah: Intervention. Methods. Documentation 4 (2017) 2, 132-136; https://doi.org/10.23777/sn.0217/rew_bras01.
- 2016** Als der Holocaust noch keinen Namen hatte. Zur frühen Aufarbeitung des NS-Mordes an Jüdinnen und Juden/Before the Holocaust Had Its Name. Early Confrontations of the Nazi Mass Murder of the Jews, Wien 2016; mit Éva Kovács und Regina Fritz (Hg.).

„Wo man Bücher verbrennt, verbrennt man am Ende auch Menschen ...“, in: S:I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation 3 (2016) 2, 109-118; mit Werner Michael Schwarz; <https://simon.vwi.ac.at/index.php/simon/article/view/105>.

Spurensuche an einem vergessenen Ort, in: S:I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation 3 (2016) 2, 136-145; <https://simon.vwi.ac.at/index.php/simon/article/view/116>.

Rezension von Peter Hallama/Stephan Stach (Hg.), Gegengeschichte. Zweiter Weltkrieg und Holocaust im ostmitteleuropäischen Dissens, Leipzig 2015, in: zeitgeschichte 43 (2016) 3, 181-182.

Rezension von Katalin Cseh, Ungarisches Theater im Kontext der Revolution 1956. Theatralische und gesellschaftliche Wege des Politischen (=Schriften zur Kulturwissenschaft, Bd. 113), Hamburg 2015, in: zeitgeschichte 43 (2016) 3, 182-184.

Rezension von Verena Pawlowsky, Die Akademie der bildenden Künste Wien im Nationalsozialismus. Lehrende, Studierende und Verwaltungspersonal (=Kontexte. Veröffentlichungen der Akademie der bildenden Künste Wien, Band 1. Herausgegeben von der Akademie der bildenden Künste Wien, Eva Blimlinger/Andrea B. Braidt/Karin Riegler), Wien 2015.

Az 1956-os menekültek és Ausztria elvárásai [Die Flüchtlinge 1956 und Österreichs Erwartungen], in: Bécsi Napló. Az ausztriai magyarok lapja [Wiener Tagebuch. Das Blatt der Ungarn in Österreich], 37 (2016) 6, 8.

Ungarn 1956. Wie man ein demokratisches Erbe zerstört, in: International. Die Zeitschrift für internationale Politik (2016) 4, 29-32.

Virtueller Stadtführer: Jüdische Zwangsarbeiter in Wien; Beitrag zum Werkstattgespräch im Rahmen der Konferenz „Geteiltes Gedächtnis. Erinnerung an die NS-Zwangsarbeit im Europa des 21. Jahrhunderts“ der Stiftung Erinnerung. Verantwortung und Zukunft, Hamburg, 9. bis 11. März 2016.

„The Capital in a State of Flux. Vienna during the First World War and in the Early 1920s“. Kommentar des Panels im Rahmen der European Social Science History Conference, Valencia, 1. April 2016.

Habsburg Unplugged. The Memory of the Empire in Hungary; Vortrag gehalten am Panel „Inter-war Central Europe and the Imperial Legacy. Memory in the Successor States“ der Konferenz „Empire, Socialism and Jews IV. The Inter-war Years“, Duke University, Durham, North Carolina, USA, 24. bis 26. April 2016.

Die versuchte Befreiung. Der Ungarnaufstand von 1956. Sendung im Rahmen der ORF-Serie „Betrifft Geschichte“, 17. bis 21. Oktober 2016.

Interview im Rahmen von ZIB 2 History (ORF) „1956 Aufstand und Flucht“, 23. Oktober 2016.

2015

Österreich-Ungarn in Österreich und Ungarn nach 1918, in: Erhard Busek (Hg.), Der Donauraum. Zeitschrift des Institutes für den Donauraum und Mitteleuropa 53 (2013) 2: Der Große Krieg und seine Mythen im Donauraum von 1914 bis 2014, 199-206.

Judenfrage in Ungarn nach 1944 (Essay von István Bibó, 1948), in: Wolfgang Benz (Hg.), Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart. Band 8. Nachträge und Register, Berlin/Boston 2015, 229-230.

„Flüchtlinge haben auch Pflichten“. Österreich und die Ungarnflüchtlinge 1956, in: Stimme. Zeitschrift der Initiative Minderheiten (2015) 97, 8-10.

Antisemitism in 1848. ‚Empire, Socialism, and Jews. 1848, 1867, 1889 – Revolution, Emancipation, and Mass Politics‘, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK), Wien, 28. Mai 2015.

Interventions in Public Space. Vortrag gehalten im Rahmen des Symposiums „Exile Shanghai Approaches to Memory“ des Österreichischen Filmarchivs, Metrokino, Wien, 24. November 2015.

Simon Wiesenthal, sein Archiv und die aktuelle Holocaustforschung, in: Von Tag zu Tag, ORF-Radio Ö1, Moderation: Natasa Konopitzky, 9. Dezember 2015.

Armutzeugnis eines ramponierten Staates, in: Die Presse, 5. September 2015; <https://www.diepresse.com/4813986/armutzeugnis-eines-ramponierten-staates>.

- 2014** Die [rakotsi ut]. Zur bewegten Geschichte eines Budapester Boulevards, in: Werner Michael Schwarz/Ingo Zechner (Hg.), Die helle und dunkle Seite der Moderne, Wien 2014, 230-247.
- Orbán's Ungarn: Ein Land gibt (sich) auf, in: Die Presse, 9. Oktober 2014; <https://www.diepresse.com/3883371/orbans-ungarn-ein-land-gibt-sich-auf>.
- Nur eine Quelle, in: Vol 1 No 1 (2014): S:I.M.O.N. Shoah: Intervention. Methods. Documentation. 1 (2014) 1, 198-242; mit Éva Kovács; <https://simon.vwi.ac.at/index.php/simon/article/view/159>.
- Felejtük el Közép-Europát? Rövid és nagyon személyes válaszaim [Sollen wir Mitteleuropa vergessen? Eine kurze und sehr persönliche Antwort], in: 2000. Irodalmi és társadalmi havilap. November 2014, 3-6; <http://ketezer.hu/2015/05/kozep-europa-felejtuk-el-4/>.
- „Verwirrende Hieroglyphen“ vs. „Geniales Bezeichnungssystem“. Die Erschließung Wiens durch ein eigen(willig)es Straßenbahnlinienleitsystem im Jahr 1907, in: Habsburg bewegt. Topographien der Österreichisch-Ungarischen Monarchie, Frankfurt am Main 2014, 203-237.
- Kommentar zum „Panel Varieties of Native Fascism as Responses to the World Economic Crisis of the 1930s: East, West, and Centre“ auf der Konferenz ‚Nationalist Responses to Economic and Political Crises‘, 12.-14. Juni 2014, Central European University, Budapest.
- Tak Austria wspomina pierwszą wojnę światową [Wie sich Österreich an den Ersten Weltkrieg erinnert], in: Herito. Heritage, Culture & the Present (2014), 16, 126-131.
- 2012** „Zavarba ejtő hieroglifák“ kontra „zseniális jelölési rendszer“. A bécsi villamoshálózat 1907-ben bevezetésre került sajátos számozási rendszere [„Verwirrende Hieroglyphen“ vs. „Geniales Bezeichnungssystem“. Die Erschließung Wiens durch ein eigen(willig)es Straßenbahnlinienleitsystem im Jahr 1907], in: Fenyves Miklós/Kerekes Amália/Kovács Bálint/Orosz Magdolna, Utak és kalauzok. Változatok az Osztrák-Magyar Monarchia topográfiájára [Wege und Führer. Variationen auf die Topographie der Österreich-Ungarischen Monarchie], Budapest 2012, 284-304.
- Fallbeispiel: Ungarn, in: Forum Politische Bildung (Hg.), Medien und Politik, Innsbruck/Wien 2012, 41-43.
- Viktor Orbán's Halbzeitbilanz: Dilettantisch, flatterhaft, desaströs, in: Die Presse, 19. Juni 2012, 8; <https://www.diepresse.com/766896/viktor-orbans-halbzeitbilanz-dilettantisch-flatterhaft-desastros>.
- Ungarn braucht eine neue, von der Gesellschaft bejahte Wende, in: Die Presse, 17. Jänner 2012; <https://www.diepresse.com/724362/ungarn-braucht-eine-neue-von-der-gesellschaft-bejahte-wende?from=suche.intern.portal>.
- 2011** Der lange Weg in die Selbstbestimmung. Ungarn im 19. Jahrhundert. Radiofeature. Bezieht: Geschichte, Ö1, 21. bis 25. Februar 2011.
- István Bibó, Deformierter ungarischer Charakter, ungarische Geschichte auf Irrwegen, Übersetzung des ungarischen Originals: Eltorzult magyar alkat, zsákutcás magyar történelem, in: Bibó, István: Összegyűjtött munkái. Bd. 1: Európai Protestán Magyar Szabadegyetem/Europäische Akademie der evangelischen Ungarn. Bern 1982, 255-286, in: <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/IBibo1.pdf>
- 2010** Choreografie der Massen. Politische Großinszenierungen als neue Bühne für Propaganda und Festkultur, in: Wolfgang Kos (Hg.), Kampf um die Stadt. Politik, Kunst und Alltag um 1930, Wien 2010, 87-95.
- Endstation 1935, in: Christian Dewald/Michael Loebenstein/Werner Michael Schwarz (Hg.), Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren, Wien 2010, 132-137.
- 2009** Ungarn's Kriege. Ungarn's Erinnerung. Vom Märtyrer zum Opfer bzw. vom Erinnerungsgebot über das Erinnerungsverbot zur Erinnerungsverweigerung, in: Siegfried Mattl/Gerhard Botz/Stefan Karner/Helmut Konrad (Hg.), Krieg. Erinnerung. Geschichtswissenschaft, Wien/Köln/Weimar 2009, 153-170.
- Erinnern und Vergessen der Habsburger in Österreich und Ungarn nach 1918, in: Karl Müller, Hans Wagner (Hg.), Österreich 1918 und die Folgen. Geschichte, Literatur, Theater und Film, Wien/Köln/Weimar 2009, 25-58.

Intellectual Considerations or Taciturn Eloquence about the Past? The Democratizations of Hungary 1945-1990, in: Matthew P. Berg/Maria Mesner (ed.), *After Fascism: European Case Studies in Politics, Society, and Identity since 1945*, Wien/Berlin 2009, 221-236.

Wie Ungarn das Lachen verlernte, in: *Der Standard*, 24. Februar 2009; <https://www.der-standard.at/story/1234507901195/kommentar-der-anderen-wie-ungarn-das-lachen-verlernte>.

- 2008** Vom Schärferen der Unschärfe. Die Grenze zwischen Österreich und Ungarn 1918 bis 1924, in: Helmut Konrad/Wolfgang Maderthaner (Hg.), ... der Rest ist Österreich, Wien 2008, 139-161.
- Ein (allzu) frühes Werk der österreichischen Vergangenheitsbewältigung. Über Leo Perutz' „Mainacht in Wien“, in: <http://www.kanien-revisited.at/beitr/emerg/BRasky1.pdf>.
- 2007** „Die kleine Oktoberrevolution“. Vier Neuerscheinungen zum 50. Jahrestag der ungarischen Revolution im deutschsprachigen Raum, in: Dirk Hohensträter/András Masát (Hg.), *Jahrbuch der ungarischen Germanistik Budapest 2007*, 21-28.
- Österreich – Ein Landstrich, von dem die Geschichte Abschied genommen hat?, in: Károly Csúri/Markus Kóth (Hg.), *Österreichische Identität und Kultur*, Wien/Szeged 2007, 53-74.
- Für den Österreicher gilt das Gesetz der Landschaft oder Geschichte vs. Landschaft, in: Károly Csúri/Markus Kóth (Hg.), *Österreichische Identität und Kultur*, Wien/Szeged 2007, 75-96.
- Die Fest- und Feierkultur der österreichischen Sozialdemokratie der SDAPÖ von 1918 bis 1933, in: Christian Dewald (Hg.), *Arbeiterkino. Linke Filmkultur der Ersten Republik*, Wien 2007, 35-51.
- Die Fest- und Feierkultur der österreichischen Sozialdemokratie der Zwischenkriegszeit, in: Amália Kerekes/Magdolna Orosz/Gabriella Rác/Katalin Teller (Hg.), *Pop in Prosa. Erzählte Populärkultur in der deutsch- und ungarischsprachigen Moderne*, Budapest 200, 181-194.
- 1956 mint az osztrák történelem szerves része. Ausztriai megemlékezések 2006-ban [1956 als organischer Bestandteil der österreichischen Geschichte. Erinnerungen in Österreich 2006], in: *Regio. Kisebbség, Politika, Társadalom* 18 (2007) 3, 37-44.
- Traditionen, die keine waren. Rezension von: Kovács Ákos, *A kitalált hagyomány* [Die erfundene Tradition], Bratislava 2006, in: <http://www.kanien-revisited.at/rez/BRasky2.pdf>.
- Die Nicht 68er Revolution. 1917 vor 90 Jahren. Gespräch von Siegfried Mattl, Béla Rásky, Peter Plener und Amália Kerekes, am 06. Oktober 2007 in Budapest (mit Siegfried Mattl), in: http://www.kanien-revisited.at/beitr/wende/Smattl_BRasky1.pdf.
- Lost (and Found) in Moscow's Space. Rezension von: Monica Rütters, *Moskau bauen von Lenin bis Chrusčev. Öffentliche Räume zwischen Utopie, Terror und Alltag*, Wien/Köln/Weimar 2007, in: <http://www.kanien-revisited.at/rez/BRasky3.pdf>.
- Max rezensiert Max. Über Max Ermers' Feuilleton zu Max Winters *Die lebende Mumie*. Ein Blick in das Jahr 2025 (1929), in: <http://www.kanien-revisited.at/beitr/fallstudie/BRasky4.pdf>.
- 2006** Flucht nach Wien – Ungarn 1956, Katalog zur Ausstellung im Wien Museum; mit Peter Eppel und Werner Michael Schwarz (Hg.).
- Lajos Kozma – Architekt der ungarischen Moderne. Rezension von Éva Horányi. *Kozma Lajos modern épületei. Modern buildings by Lajos Kozma*. Budapest 2006, in: <http://www.kanien-revisited.at/rez/BRasky1.pdf>.
- Differing Diversities: Eastern European Perspectives. Cultural Policy and Cultural Diversity, Phase 2 of the Transversal Study of the Council of Europe .
- Eloquent Silence – Inscribing Hungarian Memories. In: Dan Diner/Gotthart Wunberg (ed.), *Restitution and Memory. Historical Remembrance and Material Restoration in Europe*, New York/London 2006.
- “Wir waren schon echte Internationalisten...” Die ungarische zweite Öffentlichkeit und die österreichischen Parallel- und Alternativöffentlichkeiten (mit Amália Kerekes), in: http://www.kanien-revisited.at/beitr/emerg/Akerekes_BRasky1.pdf.

- Heillos gespaltenes Ungarn, in: Der Standard, 22. Oktober 2006; <https://www.derstandard.at/story/2633264/heillos-gespaltenes-ungarn>.
- Mein Wien. Unbekannte Facetten einer Großstadt (mit einem Vorwort von Paul Lendvai), Graz 2006. Übersetzung des Buches von Júlia Szászi aus dem Ungarischen
- 2005** Der Ungarnaufstand von 1956. Vortrag im Rahmen der ORF-Serie „Betrifft Geschichte“, 17.–21. Jänner 2005.
- Polityka kulturalna widziana z obu Europ [Kulturpolitik aus europäischer Sicht], in: Alexander Burka (Hg.), Więcej Europy, więcej kultury [Mehr Europa, mehr Kultur], Warschau 2005, 65-68.
- 2004** Publishing Diversities, Diverse Publishing Spaces in a New Europe, in: <http://www.kakanien.ac.at/beitr/theorie/Brasky1.pdf>.
- „Habsburg unplugged“. Zur Nachgeschichte der Donaumonarchie in Ungarn und Österreich. 1918 bis zirka 1995, in: Alexandra Millner/Amália Kerekes/Peter Plener/Béla Rásky (Hg.), Leitha und Lethe. Symbolische Räume und Zeiten in der Kultur Österreich-Ungarns, Tübingen 2004 [Kultur – Herrschaft – Differenz. Bd. 3], 237-297.
- A Story Differently Told, Remembered and Constructed. Jews and Anti-Semitism in 20th Century Hungary, in: in: Jews and Slavs 12. Jews and Anti-Semitism in the Balkans, Jerusalem/Ljubljana 2004, 89-100.
- 2003** Az osztrák szociáldemokrácia munkásmozgalom ünnepi kultúrája a két háború között [Die Fest- und Feierkultur der österreichischen Sozialdemokratie zwischen den beiden Weltkriegen]. Horváth Sándor/Pethő László/Tóth Eszter Zsófia (Hg.), Munkástörténet – Munkásantropológia. Tanulmányok [Arbeitergeschichte – Arbeiteranthropologie. Studien], Budapest 2003, 23-34.
- Ungarische Ethnienvielfalt, in: quart. Zeitschrift des Forums Kunst-Wissenschaft-Medien (2003) 1, 17/18.
- Die Fest- und Feierkultur der österreichischen Sozialdemokratie während der Zwischenkriegszeit, in: <<http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/BRasky2.pdf>>.
- „Sportsmanlike“, Anmut und Disziplin. Unterschiede in der körperlichen Betätigung gesellschaftlicher Klassen in Österreich, in: <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/Brasky3.pdf>.
- Ungarn und Österreich: Kontinuität von Klischees in der wechselseitigen Wahrnehmung, in: Materialien zur Geschichtsdidaktik, 10 (2003) 1.
- Ist Europa krank? Ungarische Standpunkte zu den EU-Maßnahmen gegenüber Österreich, in: Oliver Rathkolb (Hg.), Außenansichten. Europäische (Be)Wertungen zur Geschichte Österreichs im 20. Jahrhundert, Innsbruck/Wien/München/Bozen 2003, 261-265.
- 2002** Piroschka und ihr ‚Schwager‘. Zur Geschichte wechselseitiger Fremdbilder zwischen Österreich und Ungarn, in: Wolfgang Müller-Funk/Peter Plener/Clemens Ruthner (Hg.), Kakanien revisited. Das Eigene und das Fremde (in) der österreichisch-ungarischen Monarchie, Tübingen, Basel: Francke 2002 [Kultur – Herrschaft – Differenz. Bd. 1], 331-348.
- (Allzu) persönliche Anmerkungen zur ungarischen Geschichtsschreibung nach 1989, in: Alojz Ivanišević/Österreichisches Ost- und Südosteuropa-Institut (Hg.), Klio ohne Fesseln?, Wien 2002, 327-331.
- 2001** Minderheitenproblematik und EU-Integration Ungarns, in: Michael Jandl/Éva Kovács (Hg.), Der Donauraum (2001) 3, 12-14.
- Beredtes Schweigen – Einschreibungen ungarischer Gedächtnisse, in: Europäische Rundschau 28 (2001) 4, 25-27.
- „Piroschka“ és sógora: a magyarok az osztrákok szemében [„Piroschka“ und ihr Schwager. Die Ungarn in der Sicht der Österreicher], in: Limes. Komárom-Esztergom Megyei Tudományos Szemle 14 (2001) 5, 19-30.
- Helden und Heldinnen in nationalen Mythen und historischen Erzählungen Österreichs und Ungarns, in: L’Homme. Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft 12 (2001) 2, (mit Karin Liebhart), 239-264.

- „A menekülteknek igenis vannak kötelezettségeik is ...”: Az 1956-os forradalom az osztrák kollektív emlékezetben [Flüchtlinge haben sehr wohl auch Ihre Pflichten...: Die Revolution 1956 im kollektiven Gedächtnis der ÖsterreicherInnen], in: *Regio* 12 (2001) 4, 32-46.
- Az elmaradt hadbalépés – Ausztria és a Második Világháború. Ausztria második világháborúi részvétele (utó)történetéhez. [Die unterbliebene Kriegserklärung – Österreich und der Zweite Weltkrieg. Zur (Nach)Geschichte der Teilnahme Österreichs am Zweiten Weltkrieg], in: *Hadtörténeti közlemények* 114 (2001) 4, 547-560.
- „Flüchtlinge haben auch Pflichten“. Österreich und die Ungarnflüchtlinge 1956, in: <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/BRasky1.pdf>.
- 1999** Az osztrák nemzeti identitásról [Über die österreichische nationale Identität], in: *pro minoritate* (1999) 1, 18-26.
- 1998** Im Rahmen des ARIANE-Programms der EU geförderte englisch- und französischsprachige Übersetzung von (mit Andrea Ellmeier) *Kulturpolitik in Europa – Europäische Kulturpolitik? Von nationalstaatlichen Kulturpolitiken und transnationalen Konzepten unter: Cultural Policy in Europe – European Cultural Policy. Nation-State and Transnational Concepts*. Ed. by Veronika Ratzenböck. Österreichische Kulturdocumentation. Internationales Archiv für Kulturanalysen, Wien 1998; bzw. *Politique culturelle en Europe - Politique culturelle européenne? Des conceptions nationales et transnationales*. Publié par: Österreichische Kulturdocumentation. Internationales Archiv für Kulturanalysen, Wien 1998.
- 1997** Kulturpolitik in Europa – Europäische Kulturpolitik? Von nationalstaatlichen Kulturpolitiken und transnationalen Konzepten. Hg.: Österreichische Kulturdocumentation. Internationales Archiv für Kulturanalysen, Wien 1997 (mit Andrea Ellmeier).
- 1996** Österreich. Abschied von alten Mythen, in: *Zeitschrift für Kulturaustausch* (1996) 1, Stuttgart, 8/9.
- Cultural Policy and Cultural Administration in Europe. 42 Outlines*. Österreichische Kulturdocumentation. Internationales Archiv für Kulturanalysen, Wien 1996; vom Europarat geförderte Übersetzung des Buches *Kulturpolitik und Kulturadministration in Europa. 42 Einblicke*, Wien 1995.
- 1995** Kulturpolitik und Kulturadministration in Europa. 42 Einblicke, Wien 1995. Hg.: Österreichische Kulturdocumentation. Internationales Archiv für Kulturanalysen. Wien 1995; (mit Edith M. Wolf Perez).
- Plagiierte Höllendialoge. Zur Fälschungs- und Wirkungsgeschichte der Protokolle der Weisen von Zion, in: *Katalog der Ausstellung Bilder des Hasses*, Wien 1995, 264-270.
- Die außenpolitischen Beziehungen der Republik Österreich zu den Nachfolgestaaten der Donaumonarchie (1918-1938). In: Herbert Dachs/Peter Gerlich/Herbert Gottweis u.a. (Hg.), *Handbuch des politischen Systems der Ersten Republik Österreich*, Wien 1995, 43-59.
- Christian Broda, in: Herbert Dachs/Peter Gerlich/Wolfgang C. Müller (Hg.) *Die Politiker. Karrieren und Wirken bedeutender Repräsentanten der Zweiten Republik*, Wien 1995, 87-93.
- Von einem ‚Bedürfnis für Geschichte‘ zur Verdrängung der Geschichte, in: *Gesellschaft für politische Aufklärung* (Hg.), *Zur politischen Kultur Österreichs. (Dis)Kontinuitäten und Ambivalenzen*. Symposium vom 23. Juni 1994, Wien 1995, 30-41.
- 1994** Rückkehr des Antisemitismus?, in: *Ost-West Gegeninformationen* (1994) 2, 8/9.
- 1993** Nationale Frage und Arbeiterbewegung in Ungarn, in: Helmut Konrad (Hg.), *Arbeiterbewegung und nationale Frage in den Nachfolgestaaten der Habsburgermonarchie*, Wien 1993, 65-81.
- Stationen eines Feiertags. Zur Geschichte des österreichischen Nationalfeiertages, in: *95/96. Heft 2*, 17-19.
- 1992** Arbeiterfesttage. Zur Fest- und Feierkultur der sozialdemokratischen Arbeiterbewegung in der Ersten Republik 1918-1934, Wien 1992 (Publikation der Dissertation).
- Das Elend der osteuropäischen Kleinstaaterei, Frankfurt am Main 1992: Übersetzung des Buches von István Bibó für den Verlag Neue Kritik.

- 1991** Judenfrage in Ungarn nach 1944, Frankfurt am Main 1991: Übersetzung des Buches von István Bibó für den Verlag Neue Kritik.
Die Zweiteilung einer Geschichte. Sammelrezension von Neuerscheinungen zur ungarischen Geschichte, in: zeitgeschichte 1990/91 Heft 5/6, 67-69.
Übersetzung von Miklós Szabó, Restauration oder Vergangenheitsbewältigung. Geschichte und politische Kultur in Ungarn für die Zeitschrift transit 2/1991 „Rückkehr der Geschichte“; <https://www.iwm.at/index.php/publication/transit/heft-02-ruckkehr-der-geschichte>.
- 1989** Skizze über die drei historischen Regionen Europas, Frankfurt am Main 1989: Übersetzung des Buches von Jenő Szűcs für den Verlag Neue Kritik.
- 1983** Veröffentlichung eines Beitrages über Pop-Musik in Ungarn im Sammelband Rock in Osteuropa (Herausgeber: Klaus Humann), Rowohlt-Verlag.
- 1980-87** Mitbegründer und Redakteur des mit dem Dr.-Karl-Renner-Förderungspreis ausgezeichneten Zeitschrift *gegenstimmen*: Analysen, Berichte und Dokumente zur Situation der osteuropäischen Länder mit besonderer Berücksichtigung der Opposition in Osteuropa.